

О.А. ЧИСТЯКОВА

*Доцент, зав. кафедрой «Художественное стекло» МГХПА им.
С.Г. Строганова
e-mail: felixv682@mail.ru*

А.С.БУГРОВСКАЯ

*Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Художественное
стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: ledi-linsi@mail.ru*

О.А. CHISTYAKOVA

*Associate professor, head. department of «Art glass» of the Stro-
ganov Academy (MGHPA)
e-mail: felixv682@mail.ru*

A.S. BUGROVSKAYA

*Candidate of art history, assistant professor of the department of
«Art Glass» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: ledi-linsi@mail.ru*

СТЕКОЛЬНЫЙ ЗАВОД Н.Б. ЮСУПОВА В АРХАНГЕЛЬСКОМ КАК УНИКАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВА

THE GLASS FACTORY N.B. YUSUPOV IN ARKHANGELSKOYE AS A UNIQUE MODEL PRODUCTION

В статье рассматриваются основные периоды и история возникновения стекольного производства Н.Б.Юсупова в усадьбе Архангельское и его значение в развитии русского стекольного искусства. Стекольные мастерские Н.Б.Юсупова в Архангельском в контексте русского стеклоделия XIX века рассматриваются как уникальная модель производства, в реалиях своего времени став явлением, аналогичным современному студийному направлению в художественном стекле. Стекольное производство Юсупова в Архангельском развивалось под влиянием европейских тенденций формообразования и декорирования в синтезе с русской традицией и спецификой отечественных материалов,

сырьевых баз и национального прочтения широкого диапазона техник и технологий.

The article considers with the main periods and the history of glass production N.B.Yusupov in the estate of Arkhangelskoye and its importance in the development of Russian glass art. Glass workshops N.B.Yusupov in Arkhangelskoye in the context of Russian glassmaking of the XIX century are considered as a unique model of production, in the realities of his time became a phenomenon similar to the modern Studio direction in art glass. Glass production Yusupov in Arkhangelskoye developed under the influence of European trends in shaping and decorating in synthesis with the Russian tradition and the specifics of domestic materials, raw materials and national reading of a wide range of techniques and technologies.

Ключевые слова: художественное стекло, горячее стеклоделие, традиция, алмазная грань, проектирование, формообразование.
Keywords: art glass, hot glass blowing, a tradition, diamond-cutting, designing, shaping.

История стекла — постоянное совершенствование технологии производства, непрерывная цепь открытий новых свойств материала, их эстетическое переосмысление в свете художественных задач той или иной эпохи. Русское стекло, ориентируясь и развиваясь в русле общеевропейских традиций — стилистических, технологических, неизменно приносило что-то свое: творческая мышление не позволяло мастерам следовать по пути простого копирования предлагавшихся образцов.

В XVII веке начинается новый этап развития истории русского стеклоделия. В это время в Московском государстве назревает потребность в организации стекольного производства — резко усиливается спрос на качественные стекольные изделия, привезенные из Западной Европы [1]. Стекло является весьма сложным в технологическом отношении материалом. Его производство требует совместной деятельности множества специалистов, вследствие чего освоение и совершенствование данного материала происходило именно в русле художественной промышленности.

Производство художественного стекла долгое время являлось прерогативой государства, примером тому служат многочисленные «ка-

зенные» заводы: Измайловский, Воробьёвский, Ямбургский, Петербургский, специализировавшиеся на изготовлении изделий для дворцового убранства — посуды, зеркал, оконных стекол. Во второй четверти XVIII века появляется целая плеяда предпринимателей-купцов, хорошо знавших потребности огромного российского рынка и умевших организовать производство.

Вторая половина XVIII века характеризуется окончательным формированием основных центров художественного стекла с присущей каждому спецификой. Помимо уже сложившихся центров, появляются новые, среди владельцев которых значительное место заняли представители высших слоев общества. Связано это было, как отмечала исследователь русского художественного стекла Н.А.Ашарина [2], не только с коммерческими интересами, но также явилось следствием моды на стекло.

Подобная тенденция сохранилась и в первой половине XIX века: основная масса стекольных заводов России являлась вотчинными помещичьими мануфактурами, на которых работали собственные крепостные, поэтому среди стекольных заводчиков первой половины XIX века преобладают дворянские фамилии. Среди них значатся и представители высшей российской аристократии: Голицыны, Орловы, Толстые, Шереметевы, Шуваловы, Юсуповы [3]. В ряду подобных предприятий занимает свою нишу и завод Н.Б.Юсупова в его подмосковной усадьбе, Архангельском.

Примечательность завода, организованного князем Н.Б. Юсуповым в его имении Архангельское заключается в том, что основатель его был признанным знатоком и авторитетом в области искусства. С 1791 по 1802 год он занимал важные государственные посты: Директора императорских театральных зрелищ в Петербурге (с 1791 г.), Директора объединенных императорских стеклянного и фарфорового заводов и шпалерной мануфактуры (с 1792 г.), Президента Мануфактур-коллегии (1796 г.) и Министра уделов (с 1800 г.), в 1797 году император Павел I отдал в его ведение Эрмитаж. Государственные посты, занимаемые князем, позволяли ему непосредственно влиять на развитие национального искусства и художественных ремесел. А.В.Прахов отмечал: «Будь в его ведении ещё Академия художеств (в которой он состоял Почётным любителем с 1794 года), и князь Николай Борисович стал бы министром искусств и художественной промышленности России» ССЫЛКА. Нам не дано знать замыслов князя, но, очевидно, он ожидал достаточно высоких художественных результатов от открываемого в своей парадной резиденции предприятия.

Деятельность стекольного завода Н.Б.Юсупова в Архангельском является одной из наглядных моделей взаимодействия европейских и российских тенденций в художественном стеклоделии. Об этом свидетельствует достаточно разнообразная коллекция стекла Музея-усадьбы «Архангельское», охватывающая широкий круг предметов стекольных предприятий Западной Европы и России. Собрание стекла князей Юсуповых включает изделия, выполненные английскими, французскими, богемскими и германскими стеклоделами. Многие предметы из коллекции, собранной Н.Б.Юсуповым во время дипломатических поездок, являлись образцами для копирования и аналитической работы в мастерских завода. На основе европейских образцов в мастерских Н.Б. Юсупова в Архангельском были созданы произведения искусства, не уступающие по технике обработки и художественным качествам своим прототипам.

Факты, сохранившиеся в архивных документах РГАД, позволяют разделить историю хрустального завода в Архангельском на два основных этапа. Первый — с 1811 по 1820 год, когда это предприятие работало как полноценное производство, в котором процесс изготовления хрустальной или стеклянной посуды проходил все стадии: от составления шихты и варки «хрустальной материи» до декоративной обработки готовых предметов. Хотя фактически подобный цикл соблюдался полностью лишь в 1814–1816 годах, но с 1811 и до 1820 года заведение это мыслилось именно как завод, и лишь после пожара идея о возрождении производства была окончательно отвергнута. Второй этап — с 1820 до начала 1827 года, когда предприятие было превращено в гранильную мастерскую, где производилась декоративная обработка закупавшегося глядя.

Завод не имел промышленного значения — слишком незначительным был объем производства. Выпускавшаяся посуда предназначалась, в первую очередь, «для удовлетворения нужд имения», однако часть изделий все же поступала в продажу. Об этом свидетельствует распоряжение князя о подсчете «выгодности сего предприятия», которое он давал И.Горбунову летом 1820 года, и список под заглавием «хрусталь Архангельскаго завода, означенный к продаже» [4] (год не указан, лист подшит к документам 1827–1837 гг.).

В силу объективных обстоятельств завод не успел развиваться в достаточной степени, а потенциал его был велик. Тяжело преодолимыми препятствиями становились то война, сдвинувшая сроки начала производства на 2 года, то определенные неурядицы во внутреннем устрой-

стве (например, падение печи в 1814–1815 годах или периодические побеги присланных рабочих), то поставивший окончательную точку в его истории пожар в большом доме в январе 1820 года.

История завода очень интересна и преподносит немало сюрпризов. Например, опровергает устоявшееся мнение, что частные заводы первой половины XIX века производили лишь простое поташное стекло: «Только Императорский завод мог позволить себе выпускать хрусталь по примеру заграничных, <...> так что ныне весь хрусталь, выделяемый на больших частных наших заводах и продаваемый за хрусталь не содержит и атома свинца» [5]. Опыт работы частного завода в Архангельском свидетельствует об обратном: постоянно заказывавшийся сурик засыпался в шихту в таких пропорциях, которые приводили к получению настоящего хрустального стекла.

История отечественного стеклоделия богата и разнообразна, вследствие чего неизменно привлекает внимание исследователей. Сегодня особенно актуальным становится изучение опыта работы многочисленных частных предприятий, производивших качественную продукцию, отличавшуюся высокими художественными характеристиками. Этот интерес вызван, прежде всего, современной экономической моделью, в которую поставлена отечественная стекольная промышленность, вследствие сокращения государственного финансирования практических всех стекольных предприятий. Стекольные мастерские Н.Б.Юсупова в Архангельском развились в уникальную модель производства, в реалиях своего времени став явлением, аналогичным современному студийному направлению в художественном стекле. Российское художественное стеклоделие XIX века развивалось под влиянием европейских тенденций формообразования и декорирования в синтезе с русской традицией и спецификой отечественных материалов, сырьевых баз и национального прочтения широкого диапазона техник и технологий. Деятельность стекольного завода Н.Б.Юсупова в Архангельском является одной из наглядных моделей взаимодействия европейских и российских тенденций в художественном стеклоделии.

Примечания:

1. Долгих Е.В. Русское стекло XVIII века. М., 1985. С. 7.
2. Ашарина Н.А. Русские заводы художественного стекла 17–18 вв. // Из истории русской керамики и стекла 18–19 вв. Труды Государственного исторического музея. Вып. 62. М., 1986. С. 13.

3. *Ашарина Н.А.* Русские заводы художественного стекла 17–18 вв. // Из истории русской керамики и стекла 18–19 вв. Труды Государственного исторического музея. Вып. 62. М., 1986. С. 98.

4. Фонды Российского Государственного архива древних актов. Фонд 1290. «Юсуповы». Донесения из конторы села Архангельского и отпуска предписаний из Московской канцелярии. Д. 2417. Л. 11.

5. *Ашарина Н.А.* Русские заводы художественного стекла 17–18 вв. // Из истории русской керамики и стекла 18–19 вв. Труды Государственного исторического музея. Вып. 62. М., 1986. С. 134.

Библиография:

1. *Ашарина Н.А.* Русские заводы художественного стекла XVII–XVIII вв. // Из истории русской керамики и стекла XVII–XIX веков. Труды Государственного исторического музея. М., 1986. Вып. 62. С. 3–16.

2. *Ашарина Н.А.* Русское стекло XVII — начала XX века. М., 1998.

3. *Долгих Е.В.* Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века». М., 1985.

4. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1955.

5. *Дулькина Т.И.* История отдела керамики и стекла Государственного Исторического музея (конец XIX в. — 1950-е гг.). М.: Государственный Исторический музей, 2002. 80 с.

6. Фонды Российского Государственного архива древних актов
Фонд 1290. «Юсуповы».

1) Донесения из конторы села Архангельского и отпуска предписаний из Московской канцелярии: Оп. 3. Д. 2234–2480.

2) Приходо-расходные и валовые книги: Оп. 3. Д. 178, 192, 260.

3) Описи вещей <...> и хрустальной посуды: Оп. 2. Д. 157.; Оп. 3. Д. 87, 170, 528, 567, 717, 1086, 2229, 2417, 2605, 2620, 2683, 2816; Оп. 5. Д. 47; Оп. 6. Д. 517.

4) Описи строений по селу Архангельскому: Оп. 3. Д. 2236.